

## Medlemsträffen lördagen den 8 juni 2024

Lördagen den 8 juni 2024 ägde årets andra medlemsträff rum i Höstsols lokal "Stallet". Som vanligt började vi släppa in våra medlemmar vid klockan 12.00, och då bjöds det på vetebröd och småkakor. Denna dag hade Annicka förhinder, så då fick vi i stället hjälp i köket av mitt vuxna barnbarn Josefine med partner Viktor. Klockan 13.00 var det dags att hälsa alla varmt välkomna, och då särskilt tenoren Joachim Bäckström och pianisten Michael Engström, som nu skulle underhålla oss med fina sånger.

Inledningsvis fick vi lyssna till tre sånger: August Södermans "Kung Heimer och Aslög" (Träd ut, träd ut, liten Aslög fin), August Körlings "Aftonstämning" (Mörkgrön granskog susar över viken) samt Hugo Alfvéns "Saa tag mit Hjerte i dina Haender". Det blev mycket uppskattande applåder, och därefter var det så dags för vår styrelseordförande Bengt Krantz att träda fram för att intervjua Joachim.

Joachim hade från början ingen tanke på att bli sångare. Han ville bli pilot, och jobbade som flygtekniker i Halmstad. Men i Lund började han studera sång, och fick Karin Mang-Habashi som musiklärare. Han fick sedan en reservplats i Köpenhamn, och flygintresset finns fortfarande kvar. Han såg sig själv som flygkaptenen som ville sjunga. Men det övergick till musiken.

Den 28 juni fyller Joachim 50 år, och är nu mitt i sin karriär. Han har fått göra många roller, och kollar gärna hur Jussi Björling gjorde när han sjöng. Han ansåg att Jussi var helt unik, och började härma honom. Detta att lyssna på Jussi har gjort att han nu sjunger så som han vill. Bengt anser att han har en fin klarhet i sin röst. Själv känner Joachim att en rytm har vuxit fram, och att rösten har blivit mörkare med åren. Den roll som Joachim har sjungit mest är Don José i operan "Carmen". Rollen är både lyrisk och dramatisk, och slutscenen har dessutom mycken känsla. Under Malmö-tiden sjöng han i den tjeckiska operan "Jenufa". Nu skall han ta tag i rollen som "Prinsen" i Antonin Dvoraks opera "Rusalka".

Vi önskade Joachim lycka till i fortsättningen. Som avslutning fick vi sedan lyssna till ytterligare en sång: Ragnar Althéns "Land du välsignade". Det blev många applåder, och blommor delades ut till Joachim och Michael som tack för en härlig musikstund. Bengt fick en flaska vin som tack för sin intervju.

Efter en skön liten paus var det så dags för "Spisa Jussi". Denna dag var det vår styrelsemedlem Harald Henrysson som nu skulle låta oss få njuta av Jussis Björling röst. Han nämnde att han hade valt inspelningar av Jussi där han tyckte att bakgrunden till sångerna var intressanta på olika sätt, och som han ville fördjupa sig lite i. Vi fick lyssna till följande tio inspelningar:

1. Vladimirs cavatina ur Knyaz Igor av Borodin
2. Arian M'appari ur operan "Martha" av Flotow
3. Bixio, "Funiculi, funicula"
4. Guiseppe Verdi: "Solenne in quest'ora" ur operan "La forza del destino"
5. Amor ti vieta" ur operan Fedora av Giordano
6. Giacomo Puccini: "Vedi, vedi" ur operan "Manon Lescaut"
7. Charles William Glover: "The Rose of Tralee"
8. Osman Perez-Freire: "Ay ay ay"
9. Ragnar Althen: "Land du välsignade"

#### 10. Gustaf Nordqvist: "Till havs"

Efter att ha fått lyssna till detta fina urval av Jussi Björlings inspelningar blev det åter varma och uppskattande applåder, och Harald fick ta emot en vinflaska som tack. Härmed var sedan dagens program till ända, och vi avslutade vår medlemsträff med en önskan om en skön sommar.

