

Medlemsträffen den 23 november 2024

Lördagen den 23 november 2024 ägde årets sista medlemträdd rum i Höstsols lokal "Stallet". Vi började släppa in våra medlemmar vid klockan 12.30, och då serverades det vetebröd och småkakor samt kaffe och te. Klockan 13.00 var det så dags att hälsa alla hjärtligt välkomna. Sammanlagt var vi då 33 personer. Härefter steg sopranen **Hillevi Martinpelto** och pianisten **Thomas Schuback** fram för att inleda dagens program, och de hälsades varmt välkomna.

Inledningsvis fick vi lyssna till följande tre underbara sånger:

Jean Sibelius: "Demanten på Marssnön"

Jean Sibelius: "Säf, Säf, susa"

Richard Strauss: "Zueignung"

Det blev många uppskattande applåder, och sedan steg **Nils Göran Olve** fram för att intervjua Hillevi.

Nils Göran inledde med att tacka Hillevi för den vackra sången, och påpekade att det var mycket glädjande att höra att hon lät lika bra som hon gjorde för flera decennier sedan. Hillevi påpekade att hon är mycket intresserad av sångteknik både gällande sig själv och andra sångare. Man bör till exempel akta sig för vibrato. Hillevi vill inte pensionera sig ännu, utan hon vill fortsätta att jobba med sina musiker. Tidigare var hon på Folkoperan, men gick redan då på Operahögskolan. Hennes favoriter var Mozart, Verdi och Wagner.

Hillevi sjöng ofta i Verdis opera "Aida", och hon hade en inre kompass som hon lyssnade till. Hon hörde till den generation som tidigt fick olika uppdrag i konserter och även i operor, som till exempel Mozarts "Idomeneo" och Puccinis "Madame Butterfly". Mest sjöng hon dock i roller i operor av Richard Wagner, som till exempel Elsa i "Lohengrin" och Eva i "Mästersångarna i Nürnberg", men även som Elisabeth i "Tannhäuser" och Freia i "Rhenguldet".

Som avslutning fick vi sedan lyssna till arian "Donde lieta usci", som är Mimmis andra aria ur Giacomo Puccinis opera "La Boheme". Det blev åter varma applåder samt vackra blommor som tack för den behagliga stunden. Sedan följde en kort paus.

Härefter var det åter dags för **Nils-Göran Olve** att stiga fram, nu för att bjuda oss på "Spisa Jussi". Vi fick lyssna till följande utsökta inspelningar:

1. La fanciulla del West (Puccini): Låt henne tro. 1935-03-04
2. Dito på italienska: Ch'ella mi creda. 1937-09-03

Båda med Nils Grevillius orkester för HMV. Mellan de två inspelningarna övergick HMV från att spela in Jussis arior på svenska för den lokala marknaden till att göra dem på italienska för internationell utgivning.

3. Manon Lescaut (Puccini): ur akt 2. 1929-12-12

Joseph Hislop, Greta Söderman, dirigent Nils Grevillius för HMV. En av sex skivsidor som dokumenterar Operans första uppsättning som hade haft premiär tre veckor tidigare, och där Jussi 1930 sjöng sin första lilla roll som "Lykttändaren".

4. Don Carlos (Verdi): ur akt 1 (Fontainebleau). 1933-11-24, Einar Beyron, Brita Hertzberg, Elsa Ekendahl, dir. Grevillius. I Sveriges Radios arkiv.
5. La traviata (Verdi): duett ur akt 1. 1939-08-29. Jussi Björling, Hjördis Schymberg, dirigent Herbert Sandberg. Hela utgiven på lp av SR.
6. Arabella: ur akt 1. 1934-01-15. Helga Görlin och Stella Andrevä, dirigent Herbert Sandberg. I Sveriges Radios arkiv. Jussi var med som Elemer, men inte i fragmenten i radioarkivet. Mandryka sjöngs av Einar Larson (1897-1983), en nära kamrat som sjöng på Jussis bröllop.
7. La favorita: Vien Leonora. 1930-06-05. Einar Larson, dirigent Armas Järnefelt. Inspelad i Berlin av Odeon.
8. Tannhäuser: ur akt 2. Troligen 1936-11-19. Einar Larson, Einar Beyron och Brita Hertzberg. Privat inspelning från radioutsändning.
9. Pagliacci: Spela komedi. 1954-12-08. Jussi Björling, dirigent Lamberto Gardelli. Radio, utgiven av Bluebell. Den enda roll som Jussi behöll på svenska och aldrig sjöng sceniskt i utlandet. Enbart på skiva sjöng han den på italienska.

Därefter avslutade vi vår medlemsträff.

